

Projectplan: Westlanders in Australië

Met fondsen uit: Dutch Culture, Mondriaanfonds en Kingdom of the Netherlands Australië

INLEIDING

'Westlanders in Australië' is een internationaal project met een documentaire over het emigratieverhaal van de familie Looyen. De documentaire wordt tijdens kennissessies in zowel Nederland als Australië vertoond als casestudy en is vanaf 22 maart online beschikbaar op het YouTube-kanaal van Van Berkel films.

Dit project gaat diep in op emigratie, verder dan de standaardverhalen. We willen écht begrijpen wat het betekent om in een ander land te gaan wonen. En we vertellen niet alleen migratieverhaal; we koppelen het aan bredere thema's zoals identiteit en verbondenheid. We dagen anderen uit om erover na te denken, te reflecteren en ook om actief deel te nemen en een nieuwe ervaring op te doen.

Het is een samenwerking tussen musea, erfgoedinstellingen, archieven en (cultuur)professionals. Ons doel is niet alleen het belichten van de diepere betekenis en gevolgen van Nederlandse migratie naar Australië en andere landen, maar ook het slaan van een brug tussen culturen. We willen dat anderen actief deelnemen aan ons erfgoed en we willen het gedeelde verleden tussen Nederland en Australië zichtbaarder maken en meerstemmigheid bevorderen. We initiëren een bredere dialoog over de verschillen en overeenkomsten tussen emigratie en immigratie, zowel vroeger als nu. We willen academische inzichten benutten om meer zichtbaarheid te creëren rondom dit thema.



Het migratieverhaal van de familie Looyen wordt als casestudy gebruikt. V.l.n.r. Nathalie, Wil, Henk en Paul. Het gezin emigreerde in 1976 vanuit Nederland Australië. Wil's ouders vertrokken eerder naar Australië. Henk en Wil volgden met hun kinderen kort daarna. Hoe verliepen hun levens en hoe denken zij over identiteit en verbondenheid?

In plaats van de orale traditie kiezen we voor film om dieper in te gaan op de impact van emigratie. We willen openheid creëren om te praten over de moeilijkere gevoelens die hiermee gepaard gaan. Het project biedt nieuwe inzichten in het gedeelde verleden van Nederland en Australië. Het Westlandse gezin Looyen, dat van Nederland naar Australië emigreerde, fungeert als een illustratief verhaal om universele vragen over identiteit en verbondenheid op te roepen. Het wordt als casestudy gebruikt en geïntegreerd in (virtuele) tentoonstellingen, paneldiscussies en academische seminars zowel online als offline. Mensen worden actief betrokken bij activiteiten en we werken samen met musea en erfgoedinstellingen in zowel Nederland als Australië.

We verbinden een individueel migratieverhaal met bredere thema's die gaan over de betekenis en consequenties van emigratie vanuit Nederland naar het buitenland. We onderzoeken vragen als: Waarom ben ik zo? Waarom zijn anderen zo? En we prikkelen om mensen na te laten denken over culturele verschillen. Het inspireert niet alleen, maar moedigt ook introspectie aan door diverse perspectieven te belichten. We nodigen mensen uit om na te denken over hun eigen identiteit, geschiedenis en wat thuis betekent. Het is niet alleen een uitnodiging tot reflectie, maar ook tot actieve deelname en interactie met het verhaal, waardoor het een eigentijdse ervaring wordt. Vaak blijven migratieverhalen oppervlakkig belicht en we willen die lacune vullen door een laagdrempelige benadering te gebruiken met een aansprekend voorbeeldverhaal.

In de afgelopen twee jaar is er met gelijkgestemde culturele partners en erfgoedprofessionals een internationaal netwerk opgebouwd. Ons gezamenlijke doel is om gedeeld erfgoed toegankelijk te maken op een begrijpelijke en laagdrempelige manier voor een breed publiek. Of je nu een migratieverleden hebt, meer wilt weten over je eigen familiegeschiedenis met emigratie, op academisch niveau meer kennis wilt krijgen of gewoon nieuwsgierig bent, we willen dat mensen deelnemen aan de activiteiten uit het programma.

CASESTUDY MET DOCUMENTAIRE

Een belangrijk onderdeel van dit project is de casestudy van de Looyen family in de vorm van een documentaire die diep ingaat op het leven van een Nederlands gezin dat naar Australië emigreerde. In tegenstelling tot een traditionele bioscoopfilm heeft deze productie een educatieve doelstelling en fungeert als onlosmakelijk instrument binnen het project. De film wordt zowel in Nederland als in Australië vertoond en is een krachtig middel om het fenomeen zichtbaar te maken en discussies te stimuleren over de impact van emigratie.

Meet the The Looyen family

Maak kennis met de Looyen family, een 'gewoon Nederlands gezin' dat de sprong in het diepe waagde naar Australië. Hun levensverhaal biedt niet alleen een inkijkje in het verleden, maar werpt ook een licht op hun huidige leven. Ondanks dat de emigratie van Nederland naar Australië een tijd geleden plaatsvond, blijft de band met Nederland onverminderd sterk. De documentaire graaft dieper in hun ervaringen.

Henk, een hardwerkende timmerman uit het Westland, deelt warme herinneringen aan zijn jeugd in Nederland. *"Thuis moest iedereen meehelpen om wat bij te verdienen. Mijn moeder kocht zelfs eens een duur pak voor me toen ze wat geld van de buurvrouw kreeg. Dat zal ik nooit vergeten."* Deze herinneringen vormden niet alleen een stuk van de basis voor Henk's werkethiek en vastberadenheid als aannemer in Australië, maar illustreren ook de diepgewortelde waarden van thuis.

Wil, dochter van de ondernemende Pierre uit Rotterdam, groeide op met grootse plannen. *"Mijn vader runde het bekende café 'De Sport' in Ter Heijde."* Haar leven kreeg een nieuwe wending toen Pierre, gefrustreerd door mislukte plannen in Nederland, besloot naar Australië te vertrekken. Daar realiseerde hij zijn droom met restaurant 'Pierre's Mill'. Het restaurant grensde aan een openluchtbioscoop en je kon er heerlijke hamburgers krijgen en zelfs een date scoren. Het werd een plek met de waarde van immaterieel erfgoed, waar veel mensen mooie jeugdherinneringen aan hebben. Pierre's ondernemerszin was niet alleen de drijvende kracht achter Wil's keuze om te emigreren maar vormt ook de basis van haar identiteit.

Paul, de zoon van Henk en Wil, ondervond de emotionele impact van het vertrek op jonge leeftijd. *"Afscheid nemen was verdrietig."* Zijn aanpassingsvermogen en identiteitsvorming in Australië, waar hij niet alleen natuurkundeleraar werd, maar ook een succesvol YouTube-kanaal startte, illustreren de vele mogelijkheden die emigratie kan bieden. Door het beoefenen van muziek met orgel en trombone kreeg hij waardevolle sociale contacten in zijn nieuwe thuisland. *"Mijn ouders lieten mij vrij in de keuzes voor een beroep."* Naast zijn baan als natuurkundeleraar is hij nu ook professioneel fotograaf.

Nathalie, de dochter van Henk en Wil, emigreerde als vierjarige naar Australië. Ze deelt haar uitdagingen als kind en haar latere zoektocht naar liefde en carrière. *"In 1998 ben ik naar Nederland vertrokken om als nanny te gaan werken bij een gezin in Wassenaar. Het achterliggende idee was om een Nederlandse man te vinden om mee te trouwen. Dat is niet gelukt."* Later vond ze Donald, een Engelsman die ook diepgewortelde gevoelens van landverlating begreep en wat het is om je geboorteland achter te laten. Nathalie heeft een lange en gevarieerde carrière achter de rug bij de Australische federale politie (AFP) en leidt momenteel een team dat zich toelegt op de preventie en het beleid van kinderuitbuiting. Nathalie en Donald en hebben twee dochters.



Het gezin Looyen met de ouders van Wil die het bekende restaurant Pierre's Mill in Redcliffe, Australië openen.

Wil deelt haar worsteling met heimwee, vooral tijdens de feestdagen. *"Kerst in de hitte. Geen sfeer. Dat mis ik tot op heden nog."*

Henk reflecteert op zijn werk als aannemer, waar zijn zelf oplossende vermogen en creativiteit cruciaal waren. *"In Australië is er een biedsysteem in de bouwwereld. Als je een te hoge prijs vraagt, krijg je de opdracht niet. En als je een te lage prijs vraagt, kun je zelf in de financiële problemen komen. Daar moet je een weg in vinden."*

Paul's reflectie op zijn Nederlandse identiteit na 47 jaar in Australië weerspiegelt de eeuwige dualiteit van emigratie. *"Hoewel ik al meer dan 47 jaar in Australië woon en in veel opzichten Australisch ben, zie ik mezelf nog steeds als een Nederlander."*

Conclusie

Het portret van dit gezin uit Nederland biedt aanknopingspunten dialogen aan te gaan over de betekenis en impact van emigratie waar veel andere mensen over mee kunnen praten, ook op academisch niveau. Dit wordt veel te weinig gedaan en deze casestudy dient daarom als handvat om het gesprek op gang te brengen op een laagdrempelige manier die van deze tijd is.

INHOUD PROJECT

Inleiding

Het project heeft een doorlooptijd van zo'n 9 maanden met verschillende activiteiten in Nederland en Australië. We gebruiken een pop-up tentoonstelling met banners die het verhaal van de Looyen family vertelt en belichten het onderwerp migratie door de eeuwen heen. Tijdens seminars en paneldiscussies moedigen we mensen aan om een dialoog te gaan. Een essentieel onderdeel van deze bijeenkomsten is de vertoning van de documentaire als casestudy, waarmee we onderwerpen bespreekbaar maken.

Gedurende het hele project communiceren we actief om mensen te betrekken bij de activiteiten, zowel online als offline. We gebruiken sociale media en de pers voor interviews en columns over de impact van emigratie. Dr. Nonja Peters (antropologe), fungeert evenals Marijke van Faassen (senior onderzoeker Huygens Instituut), als moderator tijdens sessies of paneldiscussies. Ook maken we gebruik van verschillende platforms op sociale media van erfgoedinstellingen en samenwerkingspartners.



Doelstelling

Dit project betreft mensen bij het begrijpen van culturele verschillen en de impact van migratie en maakt het zichtbaar. Met het gezin Looyen als casestudy nodigen we mensen op een toegankelijke manier uit om deel te nemen aan activiteiten en gesprekken over migratie, identiteit en verbondenheid. We verbinden een individueel migratieverhaal met bredere thema's zoals identiteit en verbondenheid. Het gaat over de betekenis en consequenties van emigratie vanuit Nederland naar het buitenland en we willen samen vragen beantwoorden als: Waarom ben ik zo? Waarom zijn anderen zo? We prikkelen om mensen na te laten denken over culturele verschillen. Ons project stimuleert actief nadenken en begrip, waarbij we streven naar betrokkenheid. Op academisch niveau dragen we niet alleen bij, maar werken we actief samen met studenten, universiteiten en erfgoedinstellingen om kennis over migratie, identiteit en het gedeelde erfgoed tussen Nederland en Australië te vergroten. We bieden een breed palet aan activiteiten dat het academisch gesprek verrijkt en diepgaande discussies aanmoedigt over deze belangrijke onderwerpen. We trekken het onderwerp ook breder door emigratie toen en immigratie nu te bespreken tijdens kennissessies. Daarnaast bevorderen we een duurzaam begrip van ons gedeelde erfgoed en leggen we een solide basis voor voortdurende dialoog en samenwerking.

Doelgroepen

Het project richt zich op een diverse doelgroep, waaronder mensen met een migratieachtergrond of interesse, inwoners van het Westland, studenten, algemene museumbezoekers, online Australisch/Nederlandse gemeenschappen, lokale inwoners van Redcliffe, Nederlanders met specifieke interesse in emigratie en immigratie en de relatie tot een inclusieve samenleving, festivalgangers, scholen en bezoekers van tentoonstellingen. Daarnaast streven we ernaar om academici, erfgoedinstellingen en erfgoedprofessionals te betrekken die gericht zijn op het bevorderen van zichtbaarheid, meerstemmigheid, kennisdeling en duurzaamheid. We willen ook mensen met een latente behoefte bereiken, die meer willen weten over hun eigen migratiegeschiedenis en een nieuwe, boeiende ervaring willen opdoen door deel te nemen aan de activiteiten en hun kennis te vergroten. Ook studenten worden actief betrokken als doelgroep, waarbij we streven naar een inclusieve en educatieve ervaring.

Mijlpalen:

- 1. Integratie casestudy documentaire met project MIGRANT van Huygens Instituut en kennissessie met archivarissen**
- 2. Tentoonstelling met gastcollege en vertoning documentaire en stageopdracht studenten Universiteit Leiden**
- 3. Kennissessie voor academici met tentoonstelling in IISG en vertoning documentaire**
- 4. Erfgoedparticipatie voor studenten met tentoonstelling met film in gemeentehuis Westland**
- 5. Pierre's Mill Meet & Greet met paneldiscussie Redcliffe Museum, Australië en vertoning documentaire**
- 6. Paneldiscussie en vertoning documentaire Holland Melbourne Festival, Australië**
- 7. Virtuele tentoonstelling met vertoning documentaire op academisch platform DAAAG**
- 8. [Integratie casestudy met en vertoning documentaire op www.vijfeeuwenmigratie.nl](http://www.vijfeeuwenmigratie.nl)**

- 1. Integratie project MIGRANT van Huygens Instituut en kennissessie archivarissen**

Het Huygens Instituut is van meet af aan betrokken en speelt een prominente rol in dit project. Sinds 2014 richt het MIGRANT-project zich op de levensverhalen van Australische immigranten uit het

naoorlogse Nederland. Het project reconstrueert deze geschiedenissen en belicht individuele en groepservaringen, vastgelegd in historische registraties. MIGRANT werpt nieuw licht op de circulatie van Nederlandse waarden in de Australische context door cultureel erfgoed in het onderzoek te integreren. De Nederlandse-Australische migrantengemeenschap is via het Dutch Australian Cultural Centre DACC en via Nonja Peters (DAAAG) actief betrokken bij het project, waarbij ze (digitale) objecten delen via crowd sourcing. Het uiteindelijke doel is via digitale middelen zowel de gemeenschap zelf als onderzoekers toegang te bieden tot waardevol nieuw onderzoeksmateriaal.

Dit project met de casestudy van de Looyen family, waarbij het generatie-aspect van migratie en de rol van immaterieel erfgoed worden benadrukt en project MIGRANT versterken elkaar. De documentaire biedt niet alleen inzicht in de levensloop van een geportretteerde familie, maar fungeert ook als een instrument en inspirerend voorbeeld om het bredere publiek en erfgoedinstellingen bewust te maken van de mogelijkheden om dit erfgoed met elkaar levend te houden, één van de doelstellingen van het MIGRANT-project. Op de website en de sociale kanalen staat informatie over het project met een verwijzing naar de film.

Daarnaast vindt er een kennissessie plaats met archivariissen uit onder andere het Westland en anderen lokale en regionale archieven onder leiding van het Huygens Instituut. Hierin wordt besproken wat er nodig is om het migranten erfgoed, dat zich per definitie zowel in Nederland (onder meer bij de achtergebleven familie) als in Australië bevindt, digitaal in kaart te brengen en in context toegankelijk te maken.

2. Tentoonstelling met gastcollege en stageopdracht Universiteit Leiden

In het gebouw van de Universiteit Leiden is een pop-up tentoonstelling te zien die toegankelijk is voor alle archeologie studenten. Zo'n 200 studenten van de specialisatie 'Heritage and Society' in de archeologie-bachelor krijgen een gastcollege over de impact van emigratie. De Looyen family casestudy wordt vertoond in de film, gevolgd door een discussie onder leiding van een ervaren moderator.

Deze activiteit biedt een academische basis om de rol van erfgoed in de samenleving te onderzoeken. Studenten denken na over toekomstige ontwikkelingen, keuzes met betrekking tot het behoud van cultureel erfgoed en actuele thema's zoals de rol van erfgoed in migrantengemeenschappen.

De stageopdracht voor studenten omvat het maken van banners voor de pop-up tentoonstelling. Ze werken actief aan de tekst voor de banners over de geschiedenis van de Looyen family en migratie door de eeuwen heen. Ze overleggen met partners over de inhoud, ontwerpen de banners, kiezen het materiaal uit en regelen het drukwerk om representatief displaymateriaal te maken met een sterke inhoud.

3. Kennissessie voor academici met tentoonstelling in IISG

In het IISG-gebouw organiseren we een kennissessie voor academici en professionals uit erfgoedinstellingen in Nederland. Het hoofddoel is het initiëren van een diepgaande dialoog over de verschillen en overeenkomsten tussen emigratie toen en immigratie nu. We willen academische inzichten benutten om meer zichtbaarheid te creëren rondom dit thema. De activiteit omvat de vertoning van een documentaire met de casestudy van de Looyen family. We zullen specifiek kijken naar de aspecten van assimilatie en hoe deze zowel in het verleden als het heden een rol spelen. Een centrale focus ligt op de veranderende dynamiek en de mogelijke bijdrage van academisch onderzoek om dit fenomeen beter te begrijpen.

Na de vertoning van de documentaire volgt een interactieve sessie die de complexiteit van emigratie en immigratie verkent. Deze sessie wordt breder getrokken om parallellen te ontdekken die van nut zijn en nieuwe inzichten opleveren. Tijdens de discussie willen we ook de schijnwerpers richten op Australië, dat bekend staat als een immigratieland. We zullen onderzoeken hoe dit op academisch niveau besproken wordt, welke factoren hierin een rol spelen, en welke lessen we kunnen leren over veranderingen door de eeuwen heen.

De kennissessie biedt een unieke gelegenheid voor deelnemers om gezamenlijk inzichten te delen en te reflecteren op de dynamiek van emigratie en immigratie en draagt zo bij aan het verrijken van het bredere begrip van dit complexe fenomeen.

4. Erfgoedparticipatie voor studenten met tentoonstelling in gemeentehuis Westland

Zo'n 60 studenten van het middelbaar college in het Westland werken aan een profielwerkstuk over emigratie en gaan op onderzoek uit. Dit omvat zowel veldonderzoek als archiefonderzoek. Ze verzamelen persoonlijke emigratieverhalen, waarbij ze samenwerken met het Historisch Archief Westland voor historisch onderzoek. De gemeenschap is actief betrokken, waarbij studenten interviews afnemen en persoonlijke voorwerpen delen zoals foto's en brieven. Het perspectief van de achterblijvers en teruggekeerden wordt ook meegenomen. De resultaten van het profielwerkstuk worden gepresenteerd in een expositie in het gemeentehuis van Westland.

Dit project erkent de impact op achterblijvers en onderzoekt verhalen waar emigratie niet altijd als onbeperkt succes wordt gezien. In het gemeentehuis staat de bestaande expositieruimte in het teken van emigratie van Westlanders wereldwijd, die hun kennis in teelt en kassenbouw hebben verspreid. De pop-up banners maken deel uit van deze tentoonstelling, evenals het verhaal en de film van de Looyen Family. Gemeente Westland telt 115.000 inwoners en de expositie is toegankelijk voor een breed publiek dat het gemeentehuis bezoekt.



De gedigitaliseerde versies van de papieren voor aannemer en het certificaat of Australian Citizenship

5. Pierre's Mill Meet & Greet met paneldiscussie Redcliffe Museum, Australië

Tijdens een Meet & Greet delen mensen herinneringen over Pierre's Mill, het restaurant van Wil's vader in Redcliffe. Na de vertoning van de documentaire in de filmzaal (50 zitplaatsen) van het Redcliffe Museum volgt een paneldiscussie, gemodereerd door antropologe Nonja Peters. Deze paneldiscussie heeft als doel een dialoog te starten over de waarde van Pierre's Mill en de impact van de Nederlandse handelsgeest. Mensen worden uitgenodigd om via sociale en traditionele media herinneringen te delen aan Pierre's Mill. Een Facebookpagina wordt gebruikt voor het delen van verhalen en foto's. Nonja Peters, met haar expertise in de Nederlandse handelsgeest vanaf de VOC-tijd, zal de paneldiscussie faciliteren. Bij voldoende inzameling van attributen zoals foto's en voorwerpen uit die tijd volgt een tentoonstelling in het Redcliffe Museum.

Het verhaal van Wil Looyens vader, dat ook een cruciaal onderdeel is van de casestudy in de documentaire, wordt gezien als waardevol immaterieel erfgoed. Het fungeert als een katalysator voor een dialoog over de invloed van één Nederlander op lokale geschiedenis, zowel in Australië als Nederland. Deze bijeenkomst biedt niet alleen een moment van herinnering maar ook een bredere reflectie op de Nederlandse handelsgeest door de eeuwen heen, van de VOC-tijd tot het heden.

6. Paneldiscussie en vertoning documentaire Holland Melbourne Festival, Australië

Als onderdeel van het Holland Melbourne Festival, een langlopend evenement in Melbourne, organiseren we paneldiscussies en tonen we de documentaire met de casestudy van de Looyen family. Dit festival trekt meer dan 40 jaar zo'n 5.000 Nederlandse-Australiërs bezoekers aan en versterkt de banden en erfgoed dat Australië deelt met Nederland. Dr. Nonja Peters leidt de paneldiscussies, die dieper ingaan op de betekenis en gevolgen van immigratie van Holland naar Australië.



Pierre's Mill, het restaurant van Wil's vader Pierre Bové in Redcliffe, was een geliefde ontmoetingsplaats voor jongeren. Wil werkte er in de bediening en het was dé plek voor heerlijke burgers en het scoren van een date. Gelegen naast een drive-in bioscoop, heeft het restaurant veel mensen dierbare jeugdherinneringen bezorgd, waardoor het waardevol immaterieel erfgoed is geworden.

Het publiek bestaat voornamelijk uit Nederlanders die naar Australië zijn geëmigreerd, wat een gemeenschap van mensen met een immigratieachtergrond samenbrengt. Uit eerdere ervaring blijkt

een sterke behoefte om immigratie-ervaringen te delen. Eerdere sessies trokken meer dan 80 mensen per sessie waarvan velen hun verhaal deelden via de microfoon.

We benadrukken de waarde van deze activiteit op de Holland Festival Facebookpagina met 3.4 duizend volgers en moedigen het publiek aan om deel te nemen aan de inspirerende sessies waar we samen dieper ingaan op onze diverse immigratie-ervaringen.

7. Virtuele tentoonstelling met vertoning documentaire op academisch platform DAAAG

Als onderdeel van ons project integreren we het verhaal van de Looyen-familie met foto's en de documentaire in een academische virtuele tentoonstelling op de DAAAG-website. Dit initiatief wordt ondersteund door het History of Migration Experiences (HOME) Centre aan Curtin University en biedt een geavanceerd en gebruiksvriendelijk digitaal platform.

De DAAAG-website, met een focus op culturele en sociale analyse, fungeert als een digitaal podium dat onderzoek en educatie ondersteunt en bijdraagt aan het opbouwen van internationale academische relaties.

De documentaire wordt versterkt met gedigitaliseerde documenten en foto's, waardoor het publiek een diepgaand academisch inzicht krijgt in de diversiteit en rijkdom van de Nederlandse-Australische cultuur. Deze activiteit benadrukt niet alleen ons streven om verhalen, geschiedenis en cultuur te behouden voor de digitale toekomst, maar biedt ook een waardevolle gelegenheid voor academische exploratie van de Nederlandse aanwezigheid in Australië. Het bevordert betrokkenheid bij cultureel erfgoed en zichtbaarheid door middel van educatieve content op een wetenschappelijk niveau.



In Nederland wilde Wil's vader Pierre Bové een groot hotel bouwen op de plek waar hij uitbater was van café De Sport in Ter Heijde, het Westland. Daar kreeg hij geen vergunning voor van de Nederlandse overheid. Uit frustratie vertrok hij naar Australië om daar zijn droom waar te maken. Het wrange is dat er later juist op die plek wél een hotel is gebouwd.

8. [Vertoning casestudy op www.vijfeeuwenmigratie.nl](http://www.vijfeeuwenmigratie.nl)

Als onderdeel van ons project wordt de casestudy van de Looyen-familie, inclusief tekst, foto's en film, opgenomen op de website www.vijfeeuwenmigratie.nl. Deze website is een gezamenlijk

initiatief van het Centrum voor de Geschiedenis van Migranten (CGM), het Landelijk Overleg Minderheden (LOM) en het Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis (IISG).

www.vijfeeuwenmigratie.nl dient als een toegankelijke bron voor een breed publiek en biedt een schat aan informatie over de rijke migratiegeschiedenis van Nederland. Het is ontworpen met bijdragen van vooraanstaande historici, musea, archiefinstellingen en migrantenorganisaties. De website bevat meer dan 5000 afbeeldingen en doorzoekbare migratiecollecties van deelnemende erfgoedinstellingen.

Daarnaast is de documentaire zichtbaar op de website van [CGM](#) met een wekelijks bezoekersaantal van 200-300 mensen.

We verrijken de websites met de documentaire van de Looyen-familie, waardoor bezoekers een dieper inzicht krijgen in de persoonlijke ervaringen van Nederlandse migranten naar Australië. Bovendien kunnen bezoekers van de site ook hun eigen migratieverhalen en foto's delen.

COMMUNICATIE

Het project heeft een cross mediale aanpak. Dit betekent dat diverse mediakanalen doelgericht worden ingezet om de boodschap van het project te verspreiden. Hierbij worden verschillende media, zoals radio, sociale media en evenementen, gecoördineerd gebruikt om een breder publiek te bereiken en de impact van de boodschap te vergroten. We doen zowel online als offline verslag van elke activiteit, van de aankondiging tot de afsluiting. Onze communicatiekanalen zijn de officiële websites en sociale media van universiteiten, erfgoedinstellingen en musea, evenals de Facebookpagina's en sociale kanalen van Nederlanders die in Australië wonen. In een introductiefilm geven samenwerkingspartners uitleg van het project. Deze film wordt ingezet via diverse (sociale) media om het project als geheel onder de aandacht te brengen.

Een belangrijk onderdeel van onze strategie is het betrekken van lokale, regionale en landelijke media. We verspreiden persberichten en publicaties over het project en besteden speciale aandacht aan de impact van emigratie. Dit doen we onder andere via interviews waarbij we in gesprek gaan met invloedrijke figuren zoals Dr. Nonja Peters, een Australisch-Nederlandse antropologe met een migratieachtergrond. De documentaire is zichtbaar op diverse platforms en krijgt aandacht via radio-interviews en nieuwsberichten. We werken samen met zowel Nederlandse als Australische mediabedrijven om het gehele project, inclusief pop-up tentoonstellingen en seminars, gericht onder de aandacht te brengen. Op deze manier bereiken we niet alleen de beoogde doelgroep, maar stimuleren we ook een constructieve dialoog.

CULTURELE CODES

In dit project worden de culturele codes van Diversiteit en Inclusie, de Fair Practice Code, en de Governance Code Cultuur volledig omarmd en geïntegreerd. De programmering is zorgvuldig afgestemd op deze codes om een inclusieve ervaring te waarborgen. De exposities zijn toegankelijk voor rolstoelgebruikers, zodat ook mensen met een lichamelijke beperking de tentoonstellingen kunnen bezoeken. Voor de creatieve aspecten van het project zorgen we ervoor dat de betrokken professionals eerlijk worden betaald voor hun werk en bijdragen aan het vakmanschap. Het bestuur van het project is transparant en wordt nauwlettend gecontroleerd om ervoor te zorgen dat er geen schijn van belangenconflicten of voorkeursbehandeling ontstaat. Ook wordt het First Nation Statement opgenomen in de film als eerbetoon aan de oorspronkelijke bewoners van Australië.

SAMENWERKINGSPARTNERS

Huygens Instituut:

Het Huygens Instituut vervult een prominente rol in het project en wordt vertegenwoordigd door Marijke van Faassen en Rik Hoekstra als senior onderzoekers (bij Liveslab en DH-Lab) die faciliteren en adviseren. Marijke leidt het project 'Migrant: Mobilities and Connection,' brengt diepgaande kennis over Nederlands-Australische emigranten en cultureel erfgoed in samenwerking met Australische experts en is samen met Rik Hoekstra (digitaal historicus) moderator van een kennissessie met archivarissen.

Centrum Geschiedenis Migranten (CGM)

Sofie de Baere is de secretaris van het Centrum voor de Geschiedenis van Migranten (CGM). Sofie speelt een cruciale rol in het bevorderen van onderzoek, samenwerking en kennisdeling binnen het CGM. Ze is betrokken bij de organisatie en communicatie van dit project met kennisdeling op de website van het CGM en www.vijfeeuwenmigratie.nl hét kennisplatform over migratiegeschiedenis en de sociale kanalen hiervan.

Internationaal Instituut Sociale Geschiedenis (IISG)

Het IISG is betrokken bij het bredere spectrum van emigratie toen en immigratie nu, faciliteert kennissessies met academici en bevordert de wederkerigheid en zichtbaarheid van het onderzoek.

Heleen van Berkel (filmmaker):

Heleen van Berkel is filmmaker (Van Berkel Films) maakt de documentaire 'Westlanders in Australië' en voert diepgaande interviews met hoofdpersonen. Draagt bij aan de organisatie en communicatie van het project.

Dr. Nonja Peters (Nederlands/Australische antropologe en historicus):

Ervaringsdeskundige en expert op het gebied van Nederlandse immigratie naar Australië. Geeft inhoudelijk advies, leidt paneldiscussies, fungeert als woordvoerder voor inhoudelijke kennis en brengt bekendheid mee in Australië.

Redcliffe Museum (Australië):

Faciliteert de tentoonstelling met een paneldiscussie over de impact van restaurant Pierre's Mill (het restaurant van Wil's vader) en de Nederlandse handelsgeest door de eeuwen heen vanaf de VOC-tijd in met samenwerking van coördinator Kerry Griffith.

Daaag Dutch Australian at a Glance (Australië):

Faciliteert de lancering van de virtuele tentoonstelling, ondersteund door Dr. Nonja Peters.

Holland Festival Melbourne (Australië):

Ondersteund door Event Manager Paul Rubens, biedt een podium voor presentatie van de film en bespreking in de vorm van een paneldiscussie.

Historisch Archief en gemeente Westland:

Vertegenwoordigd door Jolanda Faber, faciliteert een participatietraject met studenten voor het maken van een profielwerkstuk over de impact van emigratie voor Westlanders in het buitenland met als hoogtepunt een tentoonstelling in het gemeentehuis van het Westland.

Universiteit Leiden:

Vertegenwoordigd door Mara de Groot, faciliteert de tentoonstelling met banners over immigratie en gastcollege voor de faculteit Geschiedenis met het onderwerp Erfgoed en Maatschappij. Begeleidt het stageproject met de studenten.

VERWACHTE RESULTATEN

Bewustzijn vergroten: Toename van kennis en begrip van de Nederlandse migratiegeschiedenis naar Australië, inclusief de emotionele complexiteit, wordt bevorderd door actieve participatie en uitwisseling binnen academische kringen, met specifieke betrokkenheid van het Huygens Instituut.

Zichtbaarheid vergroten: Door actieve betrokkenheid binnen academische kringen wordt de zichtbaarheid van de Nederlandse migratiegeschiedenis naar Australië vergroot. Tegelijkertijd stimuleren diverse platforms, waaronder DAAAG, vijfeeuwenmigratie.nl en CGM, de betrokkenheid van de doelgroep door ruimte te bieden voor persoonlijke verhalen en een wederzijdse uitwisseling van kennis en het gedeelde erfgoed dat Nederland heeft met Australië.

Betrokkenheid stimuleren: Actieve deelname en betrokkenheid van de doelgroep bij diverse campagne-activiteiten, met ruimte voor persoonlijke verhalen, wordt versterkt door platforms zoals DAAAG, die een wederzijdse uitwisseling van kennis en gedeeld erfgoed mogelijk maken.

Digitale erfgoedbenutting: Begrip en waardering voor het belang van digitalisering in het behouden van migratieverhalen, worden versterkt door de aanpak en samenwerking met archieven.



De familie Looyen nu. Van links naar rechts: Paul, Wil, Henk en Nathalie.

Open dialoog faciliteren: Creëren van een klimaat voor openheid en begrip over zowel positieve als uitdagende immigratie-ervaringen, wordt ondersteund door de uitwisseling van inzichten via diverse kanalen.

Community engagement: Door het behouden en uitbreiden van betrokkenheid, ook binnen de Nederlandse gemeenschappen in Australië is er een verdere groei van gemeenschapsbinding.

Educatieve invloed: Met een focus op studenten en universiteiten voor educatieve doeleinden heeft het project een blijvende invloed op hoe migratiegeschiedenis in het academische onderwijs wordt behandeld.

Duurzaamheid: Het project is een potentieel model voor toekomstige initiatieven, waardoor meer migratieverhalen kunnen worden vastgelegd en het een duurzaam karakter heeft.

Onderzoek en borging: Het Huygens Instituut heeft een leidende rol in het voortdurende onderzoek en - via de samenwerking met de beide nationale archieven (NA en NAA) - de borging van migratieverhalen. Dit leidt tot diepgaandere studies en een groter bewustzijn van het culturele erfgoed dat Nederland deelt met Australië en met andere landen.

Media-impact: Door voortdurende aandacht in diverse media, zoals radio-interviews, columns en nieuwsbrieven heeft het project een bredere impact op de samenleving. De cross mediale aanpak draagt bij aan een effectieve verspreiding en zichtbaarheid van de boodschap en bevordert wederzijdse uitwisseling via diverse kanalen.

Meer informatie: Heleen van Berkel

Mail: heleen@vanberkelfilms.nl

Website: www.vanberkelfilms.nl

Telefoon: 0683202515